

万花统



整理 / 刘小凡

统计短新闻

1 房租和人口红利

2009~2015年，农民工月均收入上涨117%。农民工收入和城镇单位就业人员工资之间比值从2009年的0.53提高到2014年的0.61。而中国经济增速从2007年的14.55%下降至当前的6.7%，农民工就业减少了。兴业研究最新发布报告称，在经济下行期劳动力成本竟加速走高，已经无法用正常的经济发展来解释。农民工名义收入出现可观上涨很大原因是租金上涨，房价上升加速了中国劳动力优势的消失。



2 事半功倍开夜车

大多数人都有过在考试前临时抱佛脚，熬夜通宵的经验，但美国德克萨斯州农工大学的睡眠学研究小组日前指出，与开夜车密切相关的拖延症和睡眠缺乏事实上对最终成绩是有百害而无一利。由于人体睡眠定律的影响，即使在功能饮料和咖啡的帮助下保持表面上的清醒状态，但大脑的特定认知功能——尤其是对信息的重新调用最为关键的长期记忆功能——却会随时间流逝显著受损。最有效的备考方法，是在考试前3到4

天每天晚上花上几个20到30分钟的小段时间备考；其次，在考试当天提前起床复习将考内容，也要比一晚不睡更有助于提高成绩。

3 孤独基因

你孤独吗？根据美国加州大学圣迭戈分校的最新研究结果，答案不在于一个人到底拥有多少亲密朋友，而在于其自身在社会关系中所处位置的主观感受，但这种感受又收到遗传因素的显著影响。数据显示，至少在14%到27%的情况下，孤独感源于先天因素而与环境因素无关。



统计小文章

《红楼梦》作者考证

众所周知，《红楼梦》一书共120回，自从胡适作《红楼梦考证》以来，一般都认为前80回为曹雪芹所写，后40回为所续。然而长期以来这种看法一直都饱受争议。

能否从统计上做出论证？从1985年开始，复旦大学的李贤平教授带领他的学生作了这项很有意义的工作，他们创造性的想法是将120回看成是120个样本，然后将确定与情节无关的虚词出现的次数作为变量，巧妙运用数理统计分析方法，看看哪些回目出自同一人的手笔。

一般认为，每个人使用某些词的习惯是特有的。于是李教授用每个回目中47个虚词（之，其，或，……；呀，吗，咧，罢……；可，便，就……等）出现的次数（频率），作为《红楼梦》各个回目的数字标志。之所以要抛开情节，是因为在一般情况下，同一情节大家描述的都差不多，但由于个人写作特点和习惯的不同，所用的虚词是不会一样的。利用多元分析中的聚类分析法进行聚类，果然将120回分成两类，即前80回为一类，后40回为一类，很形象地证实了不是出自同一人的手笔。之后又进一步分析前80回是否为曹雪芹所写？这时又找了一本曹雪芹的其它著作，做了类似计算，结果证实了用词手法完全相同，断定前80回为曹雪芹一人手笔，是他根据《石头记》写成，中间插入《风月宝鉴》，及一些别的增加成分。而后40回是否为高鹗写的呢？李教授等人的论证结果推翻了

之前的后40回是高鹗一个人所写的结论，他们认为后四十回是由曹雪芹亲友根据曹的草稿整理而成，这其中宝黛故事为一人所写，贾府衰败情景为另一人所写。

这个论证在红学界轰动很大，李教授他们用多元统计分析方法支持了红学界的观点，使红学界大为赞叹。



出租车肇事

某市发生一起出租车肇事逃逸案件，当时目击证人仅有一位。据证人陈述，肇事车为绿色。该市出租车仅有红、绿两种颜色，其中绿色占15%，红色占85%。目前已排除了外市出租车肇事的可能性。

同时，为了验证证人的辨色能力，还专门对其进行了辨色测试。测试结果表明，目击者将红色看成红色的概率为0.7，将红色看成绿色的概率为0.3，将绿色看成绿色的概率为0.8，将绿色的看成红色的概率为0.2。

现在的问题是公安部门是否应该完全相信证人的目击，而把调查完全放在该市的绿色出租车上？

通过统计中贝叶斯公式的计算，我们会发现证人的目击并不能成为调查的依据，仍然需要将调查的重点放在红色出租车上。下面我们看一下具体过程：

设A=“该出租车确实是绿色的”，
B=“该出租车确实是红色的”，
C=“目击者看到的是绿色的”，

现在的问题是公安部门是否应该完全相信证人的目击，而把调查完全放在该市的绿色出租车上？

通过统计中贝叶斯公式的计算，我们会发现证人的目击并不能成为调查的依据，仍然需要将调查的重点放在红色出租车上。下面我们看一下具体过程：

设A=“该出租车确实是绿色的”，B=“该出租车确实是红色的”，C=“目击者看到的是绿色的”，D=“目击者看到的是红色的”。由贝叶斯公式得

$$P(A|C) = \frac{P(A)P(C|A)}{P(C|A) + P(B)P(C|B)} = 0.32$$

根据计算，在这种情形下目击者尽管说真话，但他判断正确的概率为0.32，即只有大约32%的可能性是正确的，所以交警还要收集其它方面的证据，确定侦察方向。

数据敏感度测试

你的 IQ 好吗?
你的数字辨析能力强吗?

在一些以统计为基础的商业调研活动、科技研究领域、财务采购评估等日常行为中，数字的逻辑思维能力及其敏感度等都有着重要作用。通常在很多单位的面试中，这些数字游戏题经常会用到。下面的数字辨析题，你又能得多少分呢？

数字心理测试题

第一部分：选择题

- 2009年4月某地区某品牌销售同比增长32%，该地区的三个经销商分别完成销售23.8万、36.8万、27.0万，去年同期他们分别完成销售18.3万、28.8万、20.9万。（）
A. 正确 B. 错误 C. 不确定？
- 江苏省统计局最新统计资料显示，前三季度江苏实现进出口额3034.68亿美元，比去年下降0.7%，占全国比重为15.4%。在全国各省市中，低于广东（5171.16亿美元），居全国第二位。其中苏南五市实现出口1587.2亿美元，增长21.0%；苏中三市实现出口156.6亿美元，增长46.6%；苏北五市实现出口62.8亿美元，增长40.1%，均呈平稳较快发展势头。（）
A. 正确 B. 错误 C. 不确定？
- A公司目前有11个业务人员，4月前三名业务人员对A公司生意贡献度分别为：14%、12%、10%，后三名业务人员对A公司的生意贡献度分别为：5%、4%、2%。（）
A. 正确 B. 错误 C. 不确定？
- 2005年我国城镇住房建设继续较快发展，人均住宅建筑面积升至26.11平方米（北京市为32.68平方米），户均住宅建筑面积升至83.2平方米。同时2005年城镇住宅建筑面积达到历史最高的300.16亿平方米。（）
A. 正确 B. 错误 C. 不确定
- 国家统计局数字显示，2009年一季度全国城镇单位在岗职工平均工资为7399元，与去年同期的6524元相比，增加了875元，增幅为13.4%。平均工资最高的三个行业是：金融业，16048元；信息传输、计算机服务和软件业，13972元；科学研究、技术服务和地质勘查业，11604元。最低的三个行业是建筑业，住宿和餐饮业，水利、环境和公共设施管理业。（）
A. 正确 B. 错误 C. 不确定？
- 某公司业务员小强有24个客户，4月不重复客户购买比例为78%（不重复客户购买比例=有订单的客户总数/总客户数）。（）
A. 正确 B. 错误 C. 不确定？
- 某天某日化公司在深圳家乐福梅林店洗衣粉的销售：日销售7638元，合计共卖206包。（）
A. 正确 B. 错误 C. 不确定？
- 以下算式是否正确：
 $345678+13897+6732+19753+685454+23988+348766+768=1445038$ （）
A. 正确 B. 错误 C. 不确定？

第二部分：填空题

- 请找到如下数字的规律，并将正确答案填到括号中
10, 26, 65, 145, ()
7, 7, 9, 17, 43, ()
6, 10, 18, 34, ()
- 请运用加减乘除和括号计算如下试题，计算结果是24，请写出过程。
3 5 6 8: ()
4 6 2 7: ()
4 5 9 7: ()
9 8 3 3: ()



第三部分：判断题（此题请不要借助任何工具，包括纸和笔）

四个股票，第一个 A 第一天涨停，第二天涨停，第三天跌停；第二个 B 第一天跌停，第二天涨停，第三天涨停；第三个 C 第一天涨 8%，第二天涨 7%，第三天跌 5%；第四个 D 第一天跌，第二天把跌的都补回去了，第三天涨停。给四个股票涨幅排序。

第一部分（1~8 题）：错误、不确定、错误、错误、不确定、错误、错误、错误

第二部分（9 ~ 10 题）：290、123、66、 $8/(5-3) \times 6$ 、 $(6+2) \times (7-4)$ 、 $4 \times 7 - (9-5)$ 、 $(8-3) \times 3+9$

第三部分：D>C>A=B

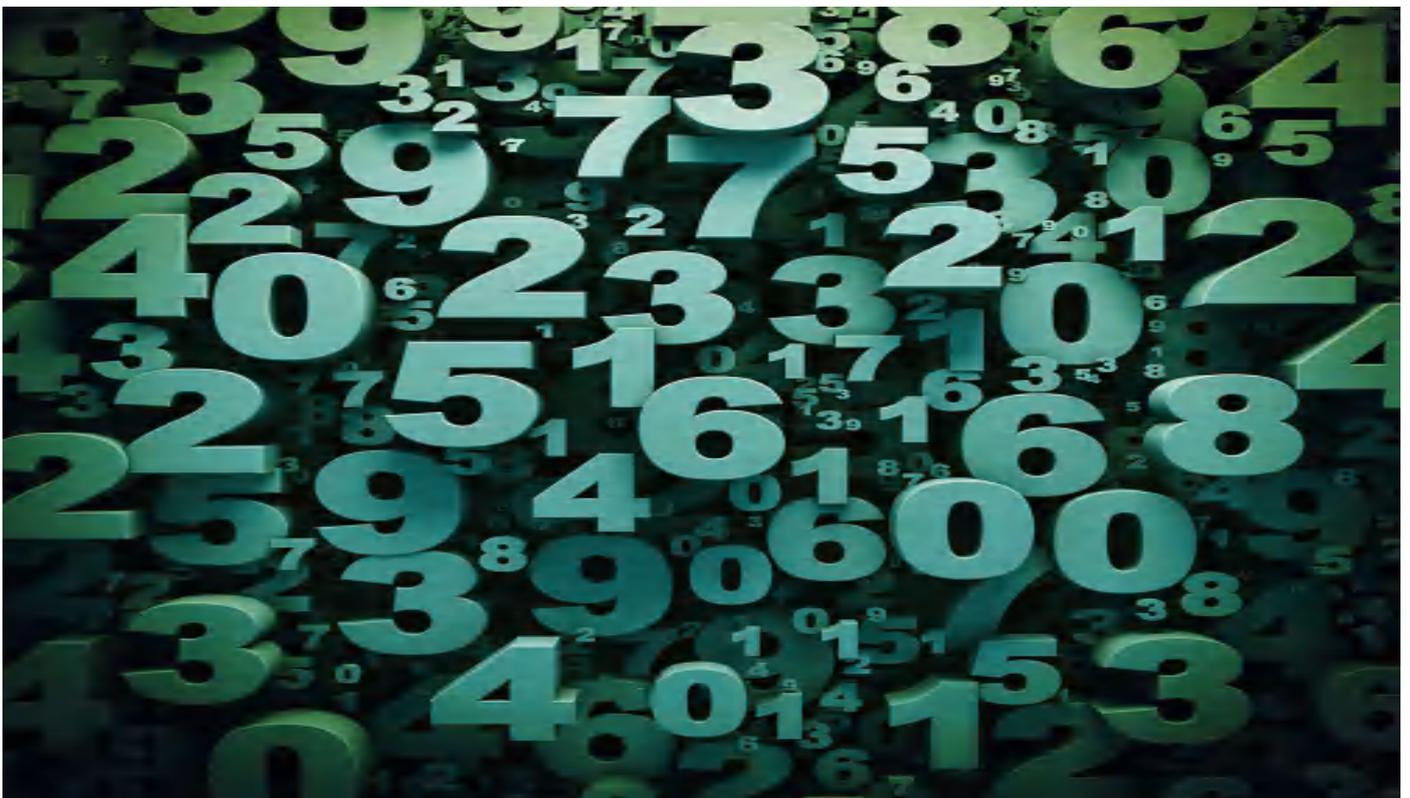
前两部分答对 1 题计 1 分；

第三部分答对 1 题计 2 分。合计分数 16 分。

6 ~ 10 分：你具备基本的逻辑分析能力，但是遇到高手你就不行了。你可以从销售报告中看出问题，但是却不能独立进行数据化的分析。

11 ~ 14 分：你有不错的逻辑分析能力，也可以从不一样的角度解析数字，你的上司会被你的数据化分析能力折服的，你一定能从数据分析中发现销售增长的机会，加油吧。

15 ~ 16 分：不得不佩服你的数据分析能力，你可能已经是在你的公司身居要职了，不过切记：有好的数据思维能力，只代表你的个体很强，并不意味你一定能将它们运用到数据化管理中去。如果你是借助外力（比如计算器等）完成的上面的题目，我告诉你，你的大脑已经变成计算机模式了，你只会按照 0 和 1 思维。用数据说话也会很机械。



笔墨斋

整理 / 田家赫、舒玉婷

他漫步于世纪馆的操场，那么多人擦肩而过，却始终不见她的身影；
她穿梭在天津的巷里，吃遍了街边的小吃，看遍了沽上的星空；
她徘徊于一勺池的柳下，时光悄悄溜走，她见过了垂柳秃了又绿、绿了又秃的轮回；
漫漫大学时光，你又经历过什么？是校园里青涩的爱恋，是一个人自由的旅行，还是悠悠地走过校园的角落？

津门故里

文 / 周子扬

横道竖路，不算宽敞甚至可以称得上狭窄的街道，但就是这样一个面积不大的城市，着实带给我不一样的惊喜。

一开始想要去天津，是怀揣着一颗吃货的心，但是却意外地收获了一份不一样的体验。刚下动车，就奔向了我们的第一个目标——津汇广场的熟梨糕。熟梨糕的做法很有意思，将磨好的米粉放在木甑中，一个个叠起来，利用蒸锅的蒸汽将米粉蒸熟，倒在纸盒子里，在上面淋上不同口味的果酱，入口绵密。品尝完美食，一抬头就是西开教堂。红黄相间的围墙，三角的屋顶，斑驳的青色瓦片在阳光的照射下透露出历史的古老痕迹，蓝天，白云，人群，熙攘。单是这样简单地看着，心便宁静了下来，尽管不是教徒，还是怀着虔诚的心进了教堂。两边是木质的座位，柱子上有雕像和壁画，中间是长长的通道。

同行的伙伴问我，西方电影里的婚礼是不是就是这样，两个人走向神父，然后搭着手说我愿意，简单而神圣，想必这也是很多女孩心中梦寐以求的婚礼。

出了教堂，穿过几个巷子，就是辽宁小吃街。两个厦门来的孩子表示对于这样的商业性质的小吃街已经没有太大的兴趣，但极具特色的建筑风格着实让人眼前一亮，红砖绿瓦，悠长的叫卖声从四面传来，在这个小小的城市中，宁静和拥挤毫无违和感地融合交织在一起。

就这样一路欣赏着街边带着异域风格的建筑，这样一场本应为吃吃吃的旅行变成了逛逛逛，逛街头街尾的小巷，逛河边的石道。偶尔有看到情侣慢悠悠的骑着双人自行车，谈笑着，有时则是一家三口人，小孩子坐在中间的小凳子上，奶声奶气的和父母讨论着今天发生的轶事。在这样一座快节奏的城市，我们却在海河边寻找到了在厦门也没有感受到的那种放松和快乐，这种快乐无关乎外物，就是让人感觉到一种感恩，感恩



自己拥有的幸福。走着走着，天已经黑了，一抬头便看见了天津之眼，架在桥上，给夜空添上梦幻的色彩。曾听说过一个关于摩天轮的传说，说摩天轮上的每个盒子里都装满了幸福，所以当人们仰望摩天轮时，就是在仰望幸福。而天津之眼是世界唯一建在桥上的摩天轮，也给了期待幸福的人们更多的渴望。确实如此，我想，天津之眼从“睁开”的那一天起，就开始让幸福飘逸，就开始守望着这座充满快乐和希望的城市，并见证它的不断变迁。同时守护着这里来来往往的人们，愿他们在奔波的路途中，不要丢了初心。

踏上回北京的动车，心中对这座城市竟有些许不舍。天津没有太多著名的旅游景点，没有上海的繁华，也没有西安那样的文化古韵，但就是有一种说不出的魅力，让人爱上这座小小的城市。在这儿，时间和空间的界限都模糊了。摩天大楼与瓦房交织，洋楼穿插着牌坊，前脚听着DJ唱着摇滚歌曲，后脚就可以欣赏老天津人的相声表演，上顿喝红酒吃披萨，下顿煎饼果子配茶汤，这样的混合，真的不来一份吗？



一勺池畔随想曲

文 / 杨文龙



我跨过早春草坪上落了灰尘的玉兰花瓣，我趟过仲夏暴雨之后积水的百家园，我迎过深秋明德广场上肆虐的狂风，我踏过季冬春华路上覆着一层落叶的初雪。朋友问我为什么总是在不大的校园里奔跑，我答，是高中三年天天迟到养成的习惯。其实，更是因为我喜欢迎着风的感觉。

大一的青涩时光悄悄溜走了，尽管那个骑着小黄车穿梭在校园的柿子树、核桃树、银杏树下的身影没怎么变，但事实却是，我已然是一枚大二的老鲜肉了。在北京，在人大，我不是归人，亦非过客，我更愿意相信是前世有约，让今生你我的故事不会再改变。人来人往的校园，我愿意静静感受它温暖的吐息，用心记录下每一次偶遇细微而又动人的美好。

一勺池水枯而复盈，池边的垂柳秃了又绿。行走在一勺池边，不时有麻雀在草坪上扑腾，三两顽童在干涸的池底嬉闹。抬头是难得的蓝天，仰望云卷云舒，好像走过了又一个季节。

当一勺池春水轻漾，教二草坪上的雪球渐渐消融，玉兰花在清晨的日光中投下洁白的光影。百家廊沿，慵懒的猫咪开始四处跑动，卧在青青草地晒太阳的大狗正在酣眠，肥胖的大鸟在三叶草丛里蹦跶。过不了多久，杨花就开始飞舞，北方杨柳轻飏的四月天，草长莺飞的江南，万中洁白的桐花洒满了整个山坡，远隔千里望见树下轻盈的身影正欢快地拾起一片片希望。

（注：万中，母校万载中学）

夜晚的教二草坪上可以看到漫天星光，迢迢牵牛和皎皎织女间的银河日渐明亮，微风吹去白天的热浪。在似乎还不算晚的零点半，回宿舍路上，在孔子像下一处僻静的角落偶遇抱着吉他弹唱的小哥，

一同沉醉于《南山南》的舒缓旋律。在喧闹的正午，下课路过篮球场时，驻足观看其中奔跑的身影和球飞出的弧线，听那些浸透了汗水的呐喊声。随后在国际小学期的一个月里，随着离校的人潮喧闹的校园变得安静，三天两场的大雨洗刷着略显空旷的校园。此时，远在长江南岸的家乡“一晴方觉夏深”，稻田里的碧浪绿意逼人。

当品园门口“翱翔”塑像上落了黄叶，石板凳开始有了冰冷的温度。午后，西区食堂前的小径空无一人，泛黄的树叶百无聊赖地挂在树枝上，树在静谧的阳光下酣睡着。树身时而轻轻颤抖，也许是它梦见了盛夏，在它青葱的树冠下朗诵英文的女孩，和小情侣的喁喁私语吧。国庆假期，明德前的银杏树林染上一片金黄，正是家乡——小小的山城漫山遍野的板栗树成熟的时节。仿佛听见了清晨外婆家门口柚子树上清涼的露珠滴落的声音，触摸到早晨六点上学时停在屋檐下的自行车冰凉的把手。

当品园报亭十月的《读者》刚售完，温度仿佛在两三天之内降到了零度。一夜春风吹开千树万树梨花，雪花骤然而至，伴着“一二·九”的歌声飘遍整座校园。在考试周的晚上，捧着热乎乎的奶茶走出教二，路灯寂寞直立在呵气成霜的夜幕。昏黄的灯光透过雾霾产生丁达尔效应，细小的尘埃伴着飞虫在投下的光柱里起舞。当北京的温度已经零下时，千里之遥的家乡还沐浴在十几度的暖流里。

温暖的午后，柔和的阳光穿过树叶间隙，照进我的房间，落在桌面上的《五年高考·三年模拟》上。

从人大的四季路过，在这里，有过哭，有过笑，有过奔跑，有过疲倦。有过身边没人能听懂乡音的孤独，也有被人理解和关心的感动。

在某个霜晨填过一首《少年游》：

露浓霜重，参横月落，侵晓料峭风。心旌微摇，闲愁暗涨，寒径一灯明。

江湖远，子衿何处，东瞰晓山青。剑箫天涯，扁舟不系，风载我歌行。

中学时鲜衣怒马、驰骋天涯的英雄梦，一直伴我到今天。怀揣着一颗放荡不羁、壮志踌躇的心，我迈进了人大校园。从小学，到大学，我好像一直成长得要比身边的人慢一些。但是何必执着于速度呢？一路风景，一路花开。纵使前路崎岖终将独行，但，何其有幸，才能遇见人大，遇见这样一群人，共度四年悠长岁月，相互陪伴写下自己最好的青春。

冬日的清晨，我在一勺池岸彳亍，在百家廊沿小憩，梦中银装素裹的世界转瞬间生机盎然。不需要闹钟的提醒，仿佛，醒来就已经是春天了。

我忘了只能原地奔跑的那忧伤也忘了自己是永远被锁上
不管我能够陪你有多长
至少能让你幻想与我飞翔



木马

文 / 陈南



木马紧贴在世纪馆操场的草坪上，拼命地喘着，气流冲破喉咙的声音，就像嘶吼一样。但他从来都不会嘶吼，木马是内敛而温和的。大概性格中所有暴躁的因素，都随汗水流进泥土里了吧。今天跑了多少圈，木马记不清了。木马只知道，今天是入学的第77天，也是失恋后的第66天。好特别的两个数字，是不是应该庆祝一下呢？

木马偷偷地笑了。

木马是一个人。然而他一直坚信，自己是有过爱情的，至少在那7天里，她喜欢自己并没有比自己喜欢她少一些。

新生水会的时候，木马一个人坐在角落里，时而抿上一小口手里的可乐，时而掏出手机刷一刷已经被刷了无数遍的朋

友圈，然后用余光瞅着时不时传来阵阵爆笑的人群。

“Hello，我叫林嘉欣，来自广东”一个清脆的声音打断了木马的心不在焉。

“啊？哦，hi，hi，我是木马，山西——来自山西。”

“木马？”嘉欣很好奇，瞪大了眼睛。

“哈哈，出来混，谁没有个小号呢。”木马有点佩服自己的机智了。

“你好幽默啊”

……

那一晚，两个人似乎聊了很久。在木马的记忆里，那是他有生以来和女生进行过的最长的也是最有质量的谈话了。9月11日，属于木马和嘉欣的第一天。

两个人的第一次约会，是在世纪馆操场上。“约跑”，不错呢。其实选在这个地方，只是因为木马在班里自我介绍时说特长是跑步，和其他同学的“拉小提琴”、“拉丁舞”相比，木马觉得并不丢人，腿长也算是特长的一种吧。木马比约定的时间早到了一个小时，反正也没有什么事；嘉欣晚了10分钟，“约会通常迟到10分钟以示浪漫”，木马想到小说里的一句台词。总之关于那个晚上，一切都是美妙的，星空与幻梦交错，空气里弥漫着她的发香。唯一让木马觉得遗憾的是，跑的里程太少了，事后他沿着两人的路线反复丈量了几遍，得出“有95%的把握认为两人跑过的距离落在（580m，620m）内”

的结论。

那次约会后，嘉欣再没有联系过木马。木马失恋了，9月18日。

木马深刻地反省了自己，仔细回忆了两人在一起的每一个细节。聊的话题没有问题：吃饭了吗，吃了什么，吃了多少。穿着也没有问题：新买的跑步鞋，速干紧身衣，只是忘了套短裤，可操场上昏暗的灯光下谁会注意到那里呢？如果非得要找出一个原因，那就是自己跑得太慢了——跟不上嘉欣的步伐。

从一个十八线的小县城跑到北京，木马跑得并不容易。小学的时候没有打过架，初中时没有逃过学，高中时没有谈过恋爱：他不敢有片刻的停歇！他怕自己一旦停下来，就迈不动步子，就找不到路，就被别人远远甩在后面。他怕呀！时代在推着他跑，他自己也要跑。

世界很大，木马去过两个地方。北京是其中一个，10岁来过一次，现在又来了。印象里的北京和现在不大一样，那时没有雾霾，那时的他每天都很快乐。但他更喜欢现在，因为现在的他在这里跑着，那种感觉让他觉得真实，仿佛融入了这片土地，仿佛走进了这座城市。现在的 he 可以和舍友通宵开黑lol，也可以在求是楼奋战到天亮；可以把自己关在寝室一整天，也可以大书房、学活、如论三点一线。木马不知道自己的方向，但他觉得，只要跑着，就不会永远停留在原点吧……

木马最近很忙，12·9、学生会、数分、班级活动……忙得快让他忘记了嘉欣的模样。而事实上他从没有记住过，他曾经努力地想要把那张脸刻在心里，但一闭上眼睛，就只剩下模糊的轮廓——也许是木马的记忆出了问题，也许是他们真

的没有缘分。

木马喜欢12·9。分声部的时候，他唱了一首崔健的《一无所有》，第一句就把师兄师姐全给笑趴了，但他还是坚持唱完。坚持，他认为是硬式摇滚该有的精神。那首歌让大家认识了木马，认识了那个硬式幽默的、常常给大家带来快乐的木马。对于这个形象，木马非常满意，自己一直是幽默的，不是吗？

一定有一种力量，让操场上的人都向着同一个方向，如果逆着人流，看见她的脸，会不会更加容易？木马想。他甚至可以想象出那时他的模样：逆着人流，跑着，唱着，不理睬别人的目光——



少年游

少年游·浪

——美食分享

将太无二

地址：北京市海淀区丹棱街甲1号欧美汇购物中心5层

电话：(010)82484315

人均：139

网友点评：

洪旸：

在欧美汇里面，三文鱼刺身很鲜很厚，寿司比如秋天的童话、飞跃CBD都很棒，拉面也不错，牛肉寿喜锅的口味有人可能吃不惯但总体上说还是不错的，价格有点小贵，但偶尔解馋的话可以去。



晓寿司

地址：海淀南路通惠寺3号秀良谊友宾馆旁

电话：15810672551

人均：56

网友点评：

洪旸：

晓寿司：表示这是作为学生党最常去的日料店了...三文鱼和寿司都不错，寿司的大小比将太无二略小但味道是很不错的~而且价格算日料里很亲民的，团购很值。



松子日本料理

地址：海淀区蓝靛厂金夕园甲1号2段(烟树园小区南门对面)

电话：(010)88448241 (010)88448242

人均：127

网友点评：

洪旸：

相比前面两家位置要稍远一些，但它的日料自助很棒~品种多，寿司、鳗鱼都好吃，价格也美丽，值得一去。



鳗鳗的爱

地址：中关村大街 19 号新中关村购物中心三层
电话：(010)62552550 (010)62552890
人均：80



网友点评：

洪畅：

新中关村新开的，跟将太无二同一家的…专做鳗鱼饭，给的鳗鱼味道美分量足，蔬菜沙拉里还有三文鱼，其他玫瑰花枝之类的也算有特色，但给人印象不深，如果只想吃鳗鱼饭的话来这里没错。

桥香园过桥米线

地址：双榆树东里 40 号（华星影院旁）
电话：(010)82118081
人均：37



网友点评：

邱雅娟：

桥香园过桥米线，位置在东门外华星国际影城后面一层，呷浦呷浦旁边。桥香园是云南本地常见的连锁店，米线口味比较正宗，品种也齐全，还有很多云南小吃、凉菜，推荐尝一尝木瓜水。店里还有卖鲜花饼的，不过价格比较贵。

老诚一锅羊蝎子

地址：海淀区四季青桥（四环里）南 300 米彰化路
电话：(010)88855399
人均：77



网友点评：

高鸣：

老诚一锅羊蝎子，香气逼人，肉质鲜嫩爽滑。秋日冬天的深夜，约上一波好友，在热腾腾的羊蝎子前谈笑风生，大快朵颐，好不痛快。吃得干净，再添上几根羊尾。饱腹之后，便可散步归于校园。

香草香草云南原生态火锅

地址：苏州街 55 号名商大厦 2 楼（近人民大学西门）
电话：010-82618299
人均：111



网友点评：

陈凯昊：

庆幸自己能在人大周围发现这家火锅店中的“清流”。锅底挺有特色——周围一圈用来涮肉，中间专门用来煮菌汤。他们为煮菌汤专门配置了计时器，当中间那一部分菌汤开始沸腾时，计时器十分钟后便会响。此时的菌汤美味可口，菌类脆口多汁。涮菜更是美味可口，不但有手切嫩羊肉牛肉，还有虾滑肉丸，更有许多特色豆腐，不仅如此，他们还有竹筒饭、菠萝饭等云南菜，为这家店画龙点睛。

记忆、爱与死亡

——评《被埋葬的巨人》

文 / 刘倩



有人说，石黑一雄推出新作，这本身就是文学事件。继二〇〇五年出版了长篇小说《别让我走》之后，时隔十年，石黑一雄终于在二〇一五年三月，出版了他最新的长篇小说《被埋葬的巨人》。十年磨一剑，这部新作的出版可以说是一次重大的文学事件。小说延续了石黑一雄向来内敛的文风、质朴的笔触和感人肺腑的情感力量，探讨了有关记忆、爱与死亡的深刻主题，是一部非常精彩的杰作。

石黑一雄（Kazuo Ishiguro）是一位日裔英籍小说家。他于一九五四年出生于日本长崎，五岁的时候就随父母一起移民英国。他与奈保尔和拉什迪一起被并称为英国文坛上的“移民三雄”。虽然有着日本的血统和双重的文化背景，石黑一雄的作品却并不总是依靠日本的文化传统来吸引西方的读者。相反，他的作品中对英国文化底蕴的精准把握

和深刻洞察常常令人叹为观止。比如，他获得布克奖的长篇小说《长日留痕》（The Remains of the Day）就是以一位英国男管家的视角讲述了他的一生，在两次世界大战间隙的时代背景之下，将主人公对自己人生的回忆、失落的爱情、幻灭的理想和曾经的激情演绎得淋漓尽致。小说看似波澜不惊的叙述背后，是波澜壮阔的强烈情感，唯有读者细心感受，才能体会到主人公表面的平静之下竭力掩饰的复杂情感。这种对情感的克制和对举止优雅沉稳的要求，正是极具英国气质的，也是石黑一雄的小说中最富有魅力的特点之一。

小说的内容看似接近魔幻，实则在魔幻的外表下探讨了有关记忆、爱与死亡的永恒主题。

一般来说，我们熟悉的描写爱情的文学作品往往描写年轻人的爱情，恋人们都风华正茂、意气风发，处在人生最美好的年华。然而石黑一雄却一反常规，描写了老年人的爱情。埃克赛尔对比阿特丽斯的称呼——公主——延续了骑士传奇里骑士对自己心爱的贵夫人的尊敬和爱戴之情，甚至“比阿特丽斯”这个名字都让我们想到但丁对他心爱的贝阿特丽齐的精神之爱。可以说，埃克赛尔对比阿特丽斯的爱超越了年龄，压倒了岁月。然而，即使是这样一对爱人也会有面对死亡的一天。小说前半部，埃克赛尔和比阿特丽斯在旅途中遇到一位神秘的船夫，这位船夫告诉他们，自己负责把人们摆渡到一个神秘的岛屿上。到了岛上的人都以为自己是岛上唯一的居民；只有非常罕见的情况下，可以有一对爱人一起来到岛上，手挽手一起生活。这种情况就是唯有两个人的爱情非常强烈而真挚，才能将两人一起摆渡到岛上，而绝大多数人都要在上岛之前分开。埃克赛尔和比阿特丽斯问船夫，如何才能知道两人的爱情非常强烈而真挚。船夫告诉他们，通过分别询问两人他们最珍贵的回忆，根据回忆是否一致来进行判断。此后，比阿特丽斯一直非常焦虑，希望驱散迷雾，重新找回两人的回忆，以免不能同时摆渡到岛上。

在小说的最后一章，叙述者是一位船夫，不过是另外一位船夫。船夫告诉老夫妇，他们的儿子就在前面的岛上，并且表示愿意把两人一起摆渡过去。但是为了服从惯例，他需要单独问两人一些问题。埃克赛尔立刻变得非常紧张，他担心船夫会觉得两人的爱情不够强大，而让两人永远分开。在船夫的多番宽慰之后，埃克赛尔终于同意由船夫进行询问。而这时的比阿特丽斯由于旅途的疲惫已经非常衰弱了。当船夫询问了比阿特丽斯之后，他又来到在一旁等候的埃克赛尔身边，询问他关于两人旧日的记忆。埃克赛尔便告诉了他，自己近日终于回忆起来的两人过去的伤痛的记忆。但是埃克赛尔强调，没有哪一对爱人的一生中没有任何阴暗的记忆，正是因为这些缺憾，才成就了爱情的完整。就在我们都以为两人将能够一起被摆渡到岛上时，船夫却表示海上风浪太大，只能一次摆渡一个人。埃克赛尔根据之前耳闻的传言，立刻就有了不祥的预感，因为

许多人都是受到船夫的欺骗而与爱人永远分离的。他非常愤怒地拒绝离开载了比阿特丽斯的船，但是比阿特丽斯却安详地劝他先暂时等待。她说他们好不容易才碰见了这位和善的船夫，有机会去儿子所在的岛屿。她劝埃克赛尔不要激怒了船夫而失去了这次机会。埃克赛尔没有办法，只好最后一次拥抱了比阿特丽斯，离开了她。

读到这里，读者们终于领悟，原来他们要去的岛屿是死亡，他们夭折的儿子正是在那里等他们。船夫其实是死神的象征。虽然许多爱人都希望在年迈时一起携手步入死亡，但是很少有人能够做到。年老的夫妇们往往都会有一个人先步入死亡，将另一个留在后面。小说的最后，船夫仍然假意安慰埃克赛尔，说自己一会儿就回来接他。但是他和埃克赛尔都清楚地知道，船夫是不会回来接他的，他和自己一生的挚爱比阿特丽斯就此天人两隔了。小说用船夫的口吻说道：“在岸上等我，朋友，我悄声说。然而他没有听到，他继续涉水向前走去。”这就是小说的结局，非常令人心碎。

石黑一雄在这部小说中第一次以老年人的视角来写爱情和死亡，虽然他此前的小说中经常触及人生不可弥补的缺憾和由此而来的忧伤，但是《被埋葬的巨人》中的阴郁色调却是从未有过的。如果说石黑一雄早期小说中的主人公，包括《长日留痕》里的中年管家和《别让我走》里注定要死去的年轻克隆人，仍然有剩余的时光来完成自己的救赎，来最后体会、整理自己的人生，那么《被埋葬的巨人》则把这仅剩的救赎色彩也剥夺掉了。因为比阿特丽斯与埃克赛尔的分别，是生离死别，是无法逆转、永无重逢之日的。

不过无论如何，《被埋葬的巨人》正是因为它对记忆、爱与死亡这些人类最普遍的问题的严肃思考，而具有了超越时代、国别和民族的意义。它对一对年老的夫妇人生最后一次旅行的描写充满了凝重、克制、内敛，包容了深刻而强烈的情感，因此具有感人至深的情感力量。

正义与人性：谈谈独行侠里的各种隐喻

——评电影《独行侠》

文 / 石佳鑫



之前没有对这部电影有任何信息的获知，在小伙伴的邀请下一一起去电影院看了这部电影。彼时正在享受西马对资本主义无情的批判的我，此时正是觉得用西马理论去解读这部电影真是太Fit了，就像量身定制的一样。此片在我看来，许多意象和情节都有所隐喻，我的解读也不一定正确。恳请指正。

首先是怀表。怀表的来源是乌鸦男小时候救了两个白人，这两个白人康复了之后发现了银矿（这些银矿是由乌鸦男的族人发掘而来），于是白人贪念一起，给了乌鸦男一个怀表，乌鸦男十分喜欢怀表，就把银矿的发掘地告诉了白人，但最后两个白人杀光了乌鸦男的族人。这便是在电影里乌鸦男一直在头顶上戴着乌鸦的原因，但在影片的最后，这只乌鸦复活了。且先不论乌鸦代表了什么，怀表本身就是一个十分强有力的隐喻。

我们知道西方文明，准确的说工业文明带来了现代化的进程，其中对时间观念的贩卖是一个非常巨大的文化输出。路易斯·芒福德总结“钟

表是一种动力机械，其产品是分和秒。”也就是说，制作了钟表之后，钟表把时间从人类的活动分离了出来，人们相信时间是可以准确地划分和度量的。时间的概念不是上帝制造的，而是所谓的人类先进文明的创造。芒福德在《技艺与文明》里描绘了从十四世纪开始，钟表是怎么样促使人们变成遵守时间、节约时间和被拘役于时间的人。在此过程中，我们漠视了大自然四季交替、日出日落的自然规律，沉沦在分分秒秒组成的世界里，大自然的规律已经被蔑视了（这也是乌鸦男所言的“自然法”。）托夫勒在《第三次浪潮》里面总结，工业化把时间中的人变成了同步化、标准化、线性化，而时间这个概念本身也要进行改变来适应现代化这个庞然大物的本身。

因此回到电影里面，两个白人把怀表给乌鸦男的时候，就意味着西方的工业化文明已经悄无声息地侵占传统社会，甚至是原始部落的印第安人。在全球范围内，现代化的浪潮已经席卷了全部的国家民族，而不管这些民族自身文明的特殊性。这也是西马知识分子控诉资本主义这个大

熔炉的地方。特里伊格尔顿在为马克思进行辩护的时候，就谴责资本主义的诞生就是一场原始积累和大屠杀的血腥史。

再看看电影中与怀表一直有联系的就是，铁路。怀表代表的是时间，而铁路毫无疑问代表了空间。这两个事物贯穿了电影的始终，电影一开始就出现了美国人建造铁路的热情，以及美国政府对建造铁路的鼓励和自豪（一直在现在，美国仍是世界上人均拥有铁路最多的国家）。而建立这些铁路的人是华人的猪仔、黑人等美国之外的廉价劳动力，建立这些铁路的代价是赶走了原属于这片土地的印第安人以及无情的屠杀。整个电影体现了白人的扩张与原住民印第安人之间土地、文明的基本对立。而乌鸦男以及 Lone ranger 在电影里最后破坏的正是铁路，乌鸦男在复仇之时，也将幼时所获得的怀表（其实已经坏了）扔还给了食人魔，这表示对资本主义所推行的时空观的对立以及抵抗。

但这种抵抗也是有代价，并且式微的，就如同电影里的火车，每次都是失去了控制，一直开向前，没有刹车，即使前方的铁路没有修建好，即使前方的铁路被炸毁，但是人在火车上无法控制火车本身，要么跳车，要么跟着火车上的一堆堆白银一起落入河水中。

毫无疑问，现代化的进程一旦开启了就无法停止，即使人们不知道它开往何处，但只能任由它开下去。因此，乌鸦男老了，他在博物馆只是一个被观赏的物体，他被人视作蜡像，底下标注“*The Noble Savage*”（高尚的野蛮人，这句话本身就是一种绝妙的讽刺），最后只能穿上代表西方文明的西装，念着印第安人的服饰和彩绘，走向荒漠，走向文明未染指的蛮荒。

以上说的是怀表和铁路，下面是对白马和帽子的理解。

白马是一种精神，而乌鸦男告诉 John 也就是后来的 Lone ranger，John 是灵魂的行者。他的意思就是说 lone ranger 代表了这种精神。这种精神是什么？从片中给出的信息来看，John 是一个知识分子，在成为游侠之前，原则是不适用武器杀人，而交给法律来处理。所以这种精神是知识分子的良知，以及公正。游侠在出发之前带上了白帽子，这顶帽子一直伴随着他。在他被卡文迪什打中，帽子掉落之后，他的帽子还是被

白马捡了回来，由乌鸦男带到了 John。电影的最后，甚至白马都跳到了树上，把白帽子带在了自己的头上。在荒漠和灰头土脸的西部白人中间，这匹白马和这顶雪白的帽子是如此的显眼和格格不入。是 John 这个独行侠将正义和公平，法律和启蒙带给了这些蛮横、贪婪的人。并且 John 一直坚持着这个信念，但是坚守这个信念的代价是自己必须带上面具，带上了面具意味着他不再是一个拥有具体姓名的活生生的人，而是一个符号，一个可以传播的符号，这个符号在博物馆由老年的乌鸦男传递给了吃花生的小男孩，传递完了之后，乌鸦男就穿上了西装远去了。

所以白马在影片的种种神迹就不难理解了，实际上只是对公平与正义的信仰使得原本愣头青的 John 做出了许多勇敢并且不可思议的行为，最终成为了独行侠，白马是勇气，是精神，白帽子则是一种象征，一种符号。

可以说，独行侠这个人物代表了知识分子的良知、公平和正义，可以说是最后的希望。而除了独行侠之外的白人，不同程度地都被铁路、白银、黄金怀表所吸引而变得贪婪，正如乌鸦男一直说的，自然的平衡被打破了。

最后再说说乌鸦。乌鸦男小时候就养了这只乌鸦，但在被白人屠杀掉部落人的时候，乌鸦也死了。而后来在银矿的时候，那些白人是十分惧怕乌鸦的。这至少说明，印第安人代表的原始文明或者传统文明是对自然十分亲近，甚至能够融洽相处的。而现代人却对自然十分害怕，和畏惧，他们希望自己用武力征服它。所以乌鸦男小时候就立志要杀了这些食人魔，并且脸上用乌鸦的黑涂抹了四道黑色条纹。这只乌鸦一直戴着乌鸦男的头上，即使被 John 的子弹误打中之后，乌鸦的头低了下去，乌鸦男不经意间就把乌鸦的头又扶正，并抬了上去。乌鸦男用他的智慧带领游侠，使得 John 从检察官变成了一名戴着面具的正义使者。如果说 John 象征着正义的话，那么乌鸦男就代表了人性。乌鸦男两次想杀掉卡文迪什都被 John 所阻止，人性是原始的、自然地，有着本能的复仇欲望，但它也是智慧的，高尚的。

所以独行侠真的在踽踽独行，白马是假的，john 是假的，只有老年乌鸦男，缓缓消失在荒漠中……



人大生存 tips

防霾小贴士：

1. 戴上口罩

雾霾天气，口罩热销，很多人认为戴口罩能防PM2.5。专家表示，戴口罩对进入肺部的空气有一定的过滤作用，但要注意合理选择及正确使用。

一次性口罩只能阻挡一些灰尘和粗大颗粒物，对细菌、PM2.5等细小颗粒的阻挡作用很有限；相对来说，纱布口罩层数越多，阻挡作用越好。

N95口罩的防护效果相对好些，但专家称不宜久戴，因为口罩越密闭，呼吸起来越困难，戴不好还可能因缺氧导致头晕，有心血管疾病的患者，更要谨慎。戴的时候要注意密合，在鼻梁处扣紧、使口罩边缘与脸型匹配，若不能做到密合，就起不到防护效果。

专家提醒，并非人人适合戴口罩。呼吸道疾病患者特别是呼吸困难的人，心脏病、肺气肿、哮喘患者及孕妇，不宜长时间佩戴；健康人不必为了抵御冷空气而佩戴，若长期使用易使鼻黏膜变脆弱。

除正确选择外，口罩的戴法也有讲究。无论哪类口罩，都应每天进行清洗、消毒。清洗时，应先将口罩放入开水中烫几分钟，清洗干净后还需要拿到阳光下晾晒，这样才能起到杀菌、消毒的作用。日常使用时，要注意卫生，佩戴后应将口罩放入干净的袋子，再戴时，不要翻面。



2. 多摆绿植

绿色植物也成为公众面对雾霾天的选择之一，但专家认为，植物的光合作用在雾霾天受限，其改善空气质量的效果并不明显。大家可在阳台、室内种植绿萝、万年青等绿色冠叶类植物，因为其叶片较大，吸

附力相对较强。此外，仙人掌、散尾葵、虎皮兰、虎尾兰、龙舌兰等植物对阳光的依赖很小，能使空气中的负离子浓度增加，净化空气。



3. 饮食排毒

网上流传吃木耳、猪血能排毒的说法，专家表示并没有科学根据。木耳中的膳食纤维丰富，有助于裹挟一部分消化道中的杂质形成粪便排出，但PM2.5可直接进入肺泡，因此从机理上讲，吃木耳很难起效。猪血对口腔内灰尘有一定的黏附作用，但医学上没有理论依据证明吃猪血可清理肺内的垃圾。

希望通过饮食来调理、清除肺部污染物并不靠谱。事实上，雾霾的形成主要是空气中悬浮的大量微粒和气象条件共同作用的结果，对这类污染诱发的疾患，食疗难有明显作用。但从保健的角度来说，食疗有助提高人体抵抗力，是值得提倡的辅助预防措施。

总结

专家提醒，应对雾霾天或浓雾天，应牢记以下几点：

减少外出：雾霾天应减少外出，必须外出时，可戴口罩。不要骑自行车，避开交通拥挤的高峰期及车辆多的路段，以免吸入更多污染物。

避开人群：尽量别去人多的地方，如超市、商场等，这些地方空气流通性差，易造成感冒等呼吸系统疾病。

停止晨练：雾霾天外出晨练会增加患呼吸系统疾病的风险。

望采撷

整理 / 王健豪

联谊寝的故事

开场白

晴空一声霹雳，统计学院联谊寝闪亮登场！

骑白马的不一定是王子
也有可能是唐僧
放七天的不一定是国庆
也有可能是春假

驮行李的不一定是沙和尚
也可能是取快递的联谊寝
住公主楼的不一定是公主
也有可能是品六的仙女

从明德到求是
从一勺池到教二草坪
从世纪馆到图书馆
是知二到品六的距离
影响不了我们拿快递约自习

第一幕：我们的开始

十八岁的秋天，金黄的银杏叶洒满院落，温暖着我们的心绪。在最美的季节，我们不期而遇。

2014 级王禹：

记得在学院的开学典礼上，我无聊的刷着微信，一位叫方晴的同学发来消息：hi，王禹，我们宿舍打算在迎新晚上演一个爱情舞台剧，你们宿舍要不要和我们一起呀？宿舍的几位同学商讨了一下，女神寝如此眷顾我们，我们怎能退缩？（插一句：我们联谊寝 623 是公认 14 级颜值最高寝 [奸笑]）在大才女赖笑雅的带领下，我们一同打磨剧本，一起相约排练。我们设置了五对男女，分别饰演一对情侣的五个阶段：遇见，相爱，争吵，分手，十年后的再遇见。

最终，我们的演出很成功，聚餐很愉快，也因此我们顺理成章地成为了联谊寝，根本没有刻意去寻找。

宛若前世有约，一切如此自然。从此我们性命相连，一路相伴，看遍人生最美的风致。

第二幕：我们的时光

秋风乍起，吹皱一勺池水。静似太古的小路，片片黄叶飘零，刻满只属于我们的故事。

2015 级王倩：

平安夜的惊喜：2015 年 12 月 24 日的夜晚，月黑风高，一片寂静。

知五 202 的六位宇宙无敌美少女正挤在一张床上看太子妃升职记。

突然，六人的手机同时响起：“你好，楼下有你们的快递请下来签收。”

知五楼下，等待我们的是由品一 442 的世界男子天团倾情奉献的伴郎舞。

一曲舞毕，众人围观之下，442ers 变魔术般掏出精心准备的 surprise-- 袜子、苹果和每个人专属的信。



2015 级陈天一：

2015 年冬 筹拍联谊寝微电影。

微信聊天：讨论是否语音半小时，是否视频半小时，讨论剧本 10 分钟。要有阴谋，要有跨越两代人的恩怨，要有科幻，要有爱情，要有喜剧，要有冻酸奶——《星球大战之冻酸奶外传》框架遂成。

2016 年春 正式开拍联谊寝微电影。

剧本暂无，脚本未知，三脚架是借的，摄影师导演和后期剪辑是一个人。

然而，两周后杀青，四周后出成品，我们就是如此高效。

2016 年 春末联谊寝微电影展映。

全体剧组盛装出席，作为唯一一部科幻电影，获最佳科幻奖。

本人获封影帝，勇夺小小小金人，现藏于 442。

电影花絮中的片段，被剪成 GIF 动画，添加至微信表情，成宝贵遗产，流传至今。



一湾瘦水，向天边延宕，她带走我们的时光，带不走清扬的欢笑。

第三幕：我们的舞台

人生舞台，是一次艰辛逆旅。只愿与你携手，溯水而上，寻觅天堂的星光。

2016 级贺迎群：

在某个适合唱歌的晚上，姜赢用手机放出了《猪之歌》全寝室沸腾，群魔乱唱。之后，姜赢邪魅一笑，又放出了《大风车》等耳熟能详的童年儿歌，全寝室持续高潮到半夜 12 点！最终被隔壁寝室投诉才停止，然后聪明美丽的 737 寝室美少女们灵机一动，想出了联谊寝嘉年华的节目——儿歌串烧！而联谊寝 1111 出于高品位或 737 的淫威都纷纷表示赞不绝口！

于是，有着深情厚谊和高效率的 737 和 1111 全体出动，在闹腾的东区食堂决定下了出演的歌曲及顺序，并且在一个 129 结束的晚上在明德地下决定了我们节目的轻松幽默诙谐搞笑路线，并且各出奇招想出了各种节目对应的搞笑动作！比如，大风车的绝妙点出于贺迎群的最强大脑，大头儿子小头爸爸的出演人员大头李一繁和小头王祎帆是因为姜赢善于发现生活的眼睛，孙悟空鉴于搞笑成分太多，是被投票表决出来的... 蓝精灵的小天鹅妙想则是优雅美丽的周楷雅的妙计，其中我们还因为

动作难度大和道具不到位忍痛排除了好几首歌曲，比如《哪吒传奇》。

之后，我们协调每个人的时间，获得了多次排练的机会，顺便还撸了个串。通过这次嘉年华活动，我们有许多相处的机会，一起排练一起撸串，排练所付出的辛苦努力得到了回报，而彼此的友谊更是在不知不觉中慢慢加深。



尘寰纷扰，人群熙攘。惟有与你相随的时光，我卸下所有伪装，本色出演。

第四幕：我们的心声

夕阳的双眸，流下明净的凄哀；心底的情愫，回荡在星河。

知五 202 全体：

442 一定是世界上最好的联谊寝，他们是在院内互相黑对方最狠的人，也是我们遇到困难问题最先想到的人，我们一起笑过一起闹过一起浪过或许以后还会一起哭一起伤感。

无论如何，联谊寝就是，我们在大学里最最亲近的家人。

PS：还是好羡慕 442 有我们 202 这么棒的联谊寝～

知二 1113 全体：

叶落满院的十八岁，12个人在命运中相遇。最好的时光里，我们约饭约自习约电影，相约在寒风中瑟瑟发抖，纵声哭泣；相约在夜幕下含泪微笑，守候希望；相约着在希望的原野放声大笑，希冀朝阳；相伴一生，走过最美的诗酒年华。

当晚钟敲响，一对宁静的翅膀，从我的心田，向你飞去。



第五幕：我们的回忆

采撷一段光阴，编织四年光影；收揽一缕话音，刻录七彩韶华。

2013 级张文丽：

与你们联谊很幸运，六个男生都特别 nice，特别懂得享受生活（这一点看他们寝室的布置就知道了）。一同聚餐，永远有不尽的欢声笑语；共同演出，留下许许多多的段子。那时演小品用的一瓶花露水，至今还没用完。蓦然看到它，便不由得勾起依依往事。

2013 级朱弘昊：

联谊寝教给我们的是包容，是理解，是沟通。它在男生和女生之间搭起了一个沟通的桥梁。让我们锻炼了与人沟通，甚至是与自己心中心怡的另一半表达感情的能力。这些都是人生中很重要的一部分。同时，也给我们大学四年留下了许多难以忘怀的记忆。到毕业之时，回想青葱岁月，一定会一切曲终人散，只有那绕梁的余音，流入心间，与我的血脉相连。

第六幕：全新的篇章

鹰隼试翼，风尘翕张；奇花初胎，矞矞皇皇。

让我们共同期待，2016 级的 7 对联谊寝，奏响更华美的乐章。



结束语

往昔若斯，岁月鎏金，纵然沧海桑田，我们仍不曾改变。
相逢于命运，相识于偶然，相知于岁月，相爱在这唯美的国度。
人生的阴翳小巷，我们相互搀扶，走过这四年的幽幽漫道。
如果四年不够，那就一辈子吧！