

少年游

整理 / 石佳鑫、曾诚鹏
小编 / 王 帆

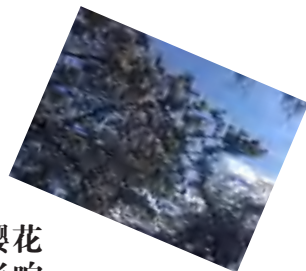
书影只是心中论，年少需做远行人

少年游·浪

景山日出

----- 推荐人：任怡萌

北京冬日里六点钟的黎明，整座城市还笼罩在薄雾之中，登上景山顶的万春亭，亭子的西边还高高挂着明月，东边已经露出了一线微光。慢慢，慢慢，太阳从远处的某个地方升起，所有的景象都清晰明亮起来，身处北京的最中心和最高点，俯瞰这饱含故事的城市，日出又开启了新的一天。

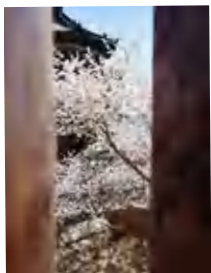


玉渊潭公园，现在正值樱花节。虽然人多，但并不影响赏花，各种樱花渐次开放，风起时花瓣飘落。沿湖散步，一边是繁花正盛，一边是波平如镜，没有雾霾时，是个极佳春游去处。



玉渊潭繁花

推荐人：徐瀚

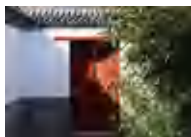


颐和园早春

--- 推荐人：王欣悦



人们都说，北京的红墙碧瓦里藏着世世代代的春天。在这个早春的季节，柳枝乍绿，湖水微寒，我们踏入了颐和园的春天。虽然各地春天的景象已经见过很多了，但古都的春天还是让人心动，春风拂过红墙和金殿，千年的古松与我们同分韶华。这古都的一砖一瓦都已在春风中沉醉了千年，我也愿这春天不要太快走远，愿我们的青春不要太早沉默。



北京红楼文化艺术博物馆（大观园）

推荐人：杨春白雪

不同的人感受不同，平常人当这是个收费的公园，但如果你是红楼迷的话，说那里是天堂也不为过。园子里很清静，脚步不自觉地慢了下来。怡红院曲折攀升的长廊，潇湘馆凄清的翠竹，洁白矗立的省亲牌坊……那些电视剧里看到的场景就在眼前。一处一处地逛下去，踏着那些趣意盎然的阶，听着身旁人们谈论这书中的情节，慢慢地走，静静地看，很容易沉醉其中，心无杂念。“开谈不说红楼梦，读尽诗书也枉然。”如此逛来别是一番滋味。



北京植物园

推荐人：白泽珩

北京植物园里的花草草挺多的，不想去人多的景区挤，可以来这里欣赏植物放松心情。园子水源尽头有一块像元宝的石头，听说曹雪芹住在植物园的时候就以它为原型创造了红楼梦中的“通灵宝玉”。除此之外，园里还有一尊很少见的卧佛。



慕田峪长城

推荐人：朱彦頔，高鸣



人少的好去处



醇王府(宋庆龄同志故居)

推荐人：蔺则玮

什刹海的名人故居，比较冷门，还藏着一个历史故事等着人们去发现。



雍和宫

推荐人：蔺则玮



逛完雍和宫之后，周围还有五道营胡同、国子监博物馆和孔庙。顺路还能去北新街卤煮老店、大董烤鸭、铃木食堂吃吃吃。



国家博物馆

推荐人：李欣蔚

清明时除了大英博物馆的特展（50元）和阿拉伯之路（30元）外，国家博物馆还有很多免费的特展如非洲木雕展和元清大美木艺等，另外常设展也非常的有趣，精巧别致的瓷器，狰狞古拙的青铜器，有趣生动的民俗展，超凡脱俗的佛像，恢宏卓绝的复兴之路等展览都很值得一看。

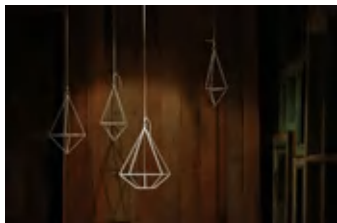
PS：逛完博物馆累了以后，在西单美餐一顿才能叫做真正的假期~~~



地坛公园

推荐人：黄嘉炜

一下午加一晚上的老北京之行：坐地铁到和平里北街下车，步行不到五百步就可到达地坛公园北门，在人不多的公园里，感受老北京的午后生活；从东门离开公园，向南走几百步即可到达雍和宫，穿过马路，便是“全北京最文艺”的五道营胡同，在咖啡厅里喝一杯咖啡，进一家工艺品店逛逛，都是不错的选择；离开胡同后，继续向南，几百米后便是簋街——北京美食的最大集散地，在这里以一桌香喷喷的麻辣小龙虾结束一天的行程真是再好不过了~



红砖美术博物馆

推荐人：黄箏

红砖整体构造特别好看，后面还有一部分仿的苏州园林，特别适合小情侣拍照。我当时去的时候是有一个近代美术史展，巨震撼，感觉那个时候真的巨疯狂。



少年游·淘

唯书与爱，不可辜负

——评《岛上书店》

作者：索阿飞

孤岛，唯一的书店，安居乐业且爱读书的岛民。《岛上书店》构建的是一个与世隔绝的桃花源，一个脱离了功利社会的乌托邦。像是文艺青年热爱的丽江一样，这座小岛应当是书迷们的理想国——但如果这就是这本书这么火的原因，就不会有这篇书评了。

因为作者的这本书，并不仅仅要献给爱看书的人，还要拯救那些把自己的世界隔绝在外的孤独患者们，甚至我怀疑，作者的野心是要鼓励所有人都回归书本，重新重视书籍的力量。换句话说，这是一本从形式到内容都极其精致的心灵鸡汤，也是一本构思精妙的推销手册。这个星期六的早晨，读完整本书只花了三个小时，但是感觉像吃了一整瓶十全大补丸，可以向苍天再借个五百年——我们没有生活在孤岛，但可能比孤岛的人们，更需要温暖的能量。如果把书籍当作一个互联网产品，那么本书作者，应该是产品经理中的佼佼者了。这本书的落脚点，是孤独、爱和救赎。而把这三点连接起来的，是书：

AJ 与阿米莉亚的相识是从推销书单开始的，而 AJ 爱上阿米莉亚的导火线，是爱上了阿米莉亚给他推荐的一本书；拯救 AJ 走出心灵困境的小生命玛雅，是被她妈妈丢弃在书店里的（原因是希望自己的女儿能够在有书的环境中成长）；更是因为对喜欢的

作家的盲目崇拜，玛雅的母亲，这位哈佛大学的大学生才未婚先孕走投无路丢弃孩子并且自杀；而贯穿始终的收藏珍本《帖木儿》，不仅给AJ带来了玛雅，还救赎了伊斯梅，延长了AJ一年的生命。

没有人是一座孤岛，一本书自成一个世界。

每个篇章的标题是一本书名，而开头的一段，是AJ给这本书的书评。这些书评的内容变化，也是AJ从极度思念亡妻的厌世鳏夫到充满慈爱的父亲的角色过渡的体现。看到最后AJ得了绝症死去，再回过头看这些书评，里面那一句句“玛雅，这本书我想你会喜欢”，好像是在说这些书评其实不仅仅是一个读者对于书的即时感受，更是一个即将离世的父亲送给女儿的精神遗产。而这种把标题、书评与故事内容的结合的表现手法，似乎是在揭示着：故事中的人物就生活在他们读过的书本中，而作者讲的这个故事，又呈现在我们正在阅读的书本里——就像是一个巧妙的循环：也许我们读过的某个故事，某一天就会发生在我们的生活中。

整本书的细节描写和情节铺垫，更带来一种看悬疑小说的快感。失窃了一本贵重的书，突然多出来的一个孩子，走向湖中自杀的外来女人——这些成分已经构成了悬疑小说的元素。玛雅是AJ的妻姐伊斯梅的丈夫出轨和女大学生生下的孩子，而偷了帖木儿的是伊斯梅。这个结局其实早有暗示：“看到伊斯梅，那个小孩大哭起来”以及伊斯梅对自己说漏嘴的解释：“我觉得那封信的语气听着年轻，我想，或许笔迹也是。”她的手指在自己短发中划拉一下。这个动作描写暗示了她的紧张和不安（回过头追查这些细节，让我想起了几年前看过的一部叫《读心神探》的港剧）。此外，AJ得绝症这件事，也是早有铺垫的——“他没有驾驶执照（因为他会突然走神，所以一直没有拿到）”。正是这些类似悬疑小说的写法，又给这本心灵鸡汤增添了一些情节的趣味。

作者说，一个人无法自成孤岛，要么至少，一个人无法自成最理想的孤岛。很多时候，你以为人生不过如此，但其实它刚刚开始，所以永远不要去拒绝生命的美好。孤岛与世隔绝，但人却并不一定孤独。“最理想”，应该是茫茫寂寞天地间，有人可爱与被人爱着。

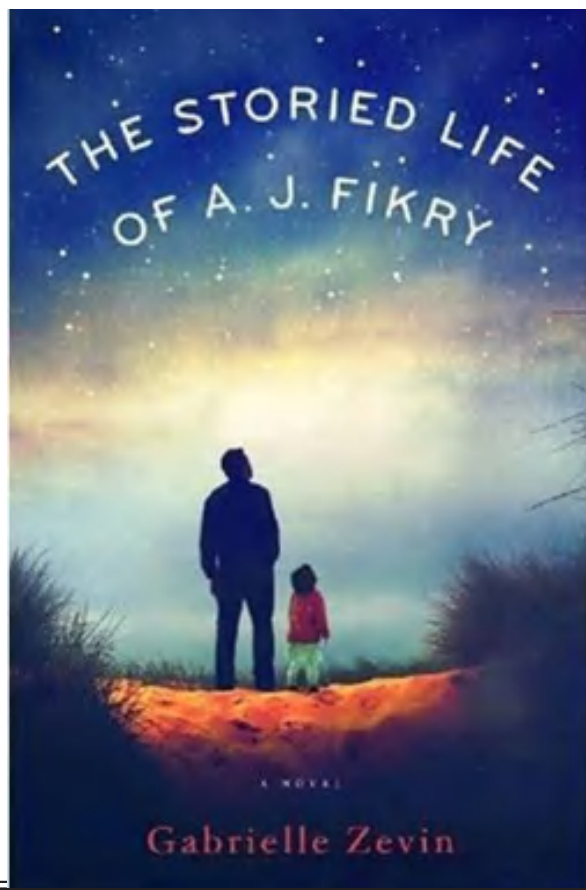
所以去爱吧，我们不是我们所收集的、得到的、所读的东西，只要我们还活着，我们就是爱，我们所爱的事物，我们所爱的人。所有这些，我认为真的会存活下去。

所以去读书吧，我们读书而后知道自己并不孤单。我们读书，因为我们孤单；我们读书，然后就不孤单，我们并不孤单。

每本书，是一个世界。而每个人，都是一本书。想起很多事，也想到一些句子，但最后还是选择用一句用滥了的句式来概括：

唯书与爱，不可辜负。

（全文摘自《知乎周刊》）



《路边野餐》细读：长镜头内外的诗与佛

——评电影《路边野餐》



2015年是各位导演处女作大放异彩的一年：布拉迪·科贝特的《战前童年》在威尼斯获得好评，拉斯洛·奈迈施的《索尔之子》拿下戛纳评委会大奖后，又与丹尼兹·甘姆泽·埃尔顾文的处女作《野马》双双提名奥斯卡最佳外语片。去年的中国电影也给了世界很多惊喜，处女作方面当属为毕赣拿下洛迦诺当代影人单元最佳导演的《路边野餐》。其实他之前已经拍过一部长片《老虎》（2011），但因资金和经验的限制，质量一般，从未问世。而《路边野餐》从三月起，分别在法国和台湾地区公映，口碑极佳的同时，也拿下了对于艺术片来说不错的票房。今年夏天，这部让全球评论者耳目一新的影片，在雪藏了一年后，终于要与中国大陆的观众见面了。

《路边野餐》的中心人物是贵州凯里的“赤脚医生”陈升，他混过黑道、坐过大牢，但如今过着波澜不惊的生活，有时写点儿打油诗。历经磨难的陈升将希望寄托在侄子卫卫身上。小卫卫的父亲因赌债卖了儿子后，陈升不计与弟弟的不和，放下一切去镇远古城寻找侄子。而这以寻人为目的的出行竟触发了一系列超现实的体验，也让主人公重新审视自己的人生。

去年八月初在瑞士湖滨小城全球首映的时候，《路边野餐》震惊四座的，无疑是其中一个四十多分钟的长镜头。在一些媒体上，这个镜头甚至代表了影片的全部价值。当然也有诋毁者说这是毫无意义的炫技，笔者无意驳斥谁，只是说说自己的理解。每个人眼里都应该有一个不一样的《路边野餐》。

影片后半段，陈升在寻找侄子的途中，遇到了一个也叫卫卫的年轻人，并乘他的摩的到了一个叫荡麦的临河小村。影片至此还算线性的叙事开始被打乱，时空与人物脱离了正常的逻辑。镇上的居民不断唤起主角的回忆，特别是一个与其亡妻长得一模一样的女子，仿佛过去侵入了现实。也正是在这段小镇的叙事中，导演采取了一镜到底的手法。



这个长镜头在美学上的最大成就是对镜头主体性的深入挖掘。导演以非凡的场面调度，制造出摄影机在主角、配角和作为群众演员的村民间任意游走的效果。它不按照逻辑跟随任何一个角色，而是任性地选择自己观察的对象。哪怕在镜头试图紧跟人物的时候，摄影机和演员的移动往往并不同步。你当然可以说是摄影技师跟不上节奏，但客观上就是加强了镜头的存在感，并制造出梦幻或者说超现实的效果。

镜头在该片中确实被大量使用，但这个四十多分钟的极端实验并不是脱离影片叙事的哗众取宠。它实际上是用风格化的手法给这段剧情打了个括号。我们可以把荡麦的一段理解为支线剧情，并不是说重要性更低，而是与全片叙事的时空线索发生脱节。这样一来，《路边野餐》的主线和支线之间就完全没有可见的分割，只有当你看完全部四十多分钟后，才意识到这是被抽出来的一段。其实，在影像叙事中标出支线剧情有很多传统手法，比如用画外音加内容，比如用剪辑的办法进行闪回或预现。这些手段，实际上是用电影语言来翻译文学语言中的空行、分章节等分割叙事的方法。而《路边野餐》无缝衔接的过渡手法，是实验电影进行过的一种尝试，但其最大的成功是在电子游戏中的运用。很多电游的支线剧情往往不会与主线间有一个强断裂，而是用支线中画面、对话等风格和逻辑上的异常来提醒我们那是一条岔路。从某种意义上来说，这是一种极端现代的手法。

年轻的导演选择了佛教古书中的文字作为其长片处女作的题铭，也不是一时兴起或者做作。或许是佛教对我国西南的巨大影响，佛学思想在毕赣作品中一直占据重要地位。他唯一有案可查的短片作品就叫《金刚经》（2012），是主人公陈升还在道上混时的一个小片段，对佛经的使用更加露骨，但不及《路边野餐》细腻。有趣的是，《金刚经》是大乘佛教经典，而我们一般认为西南主要受小乘佛教影响，毕赣的风格也有更多禅宗的影子。可能是实际上西南佛教也是流派混杂，也可能是导演个人兴趣使然。

题铭中包括了《金刚经》中最为常人熟识的一句话：“过去心不可得，现在心不可得，未来心不可得。”这也是理解影片的关键之一。通俗而言，我们说佛教不赞成悔恨与希冀，而陈升对自己过去的耿耿于怀（黑帮经历与妻子之死）和对小卫卫的期望，都是所谓“犯了大忌”。然而佛教哲学并不是这样简单的心灵鸡汤，佛学中认为时间空间都可以是不存在的，关键在于心念的转变（看起来确实像唯心论）。我们所见所闻所想的世间万物都是流变而虚妄的，都是所谓的“相”，所以说世事“无常”。《金刚经》中还说道：“凡所有相，皆是虚妄，若见诸相非相，则见如来。”既然事物都是虚妄的，世界实际上也就是“空”的。所以要摆脱无常，就要做到“无相”，心念不为一切“相”所动，达到“空”的境界。

这一基于佛教哲学的本体论和认识论观点，为影片四十分钟长镜头中完全紊乱的时空秩序作了背书。荡麦不仅是陈升遇见亡妻（或者酷似她的女子）的地方，也是大卫卫占据主角地位的一段，而这个人物的理解可以理解为长大后的小卫卫。特别是在没有看到片尾之前，有的观众甚至以为陈升进行了时空穿越，直接见到了长大后的小卫卫。过去、现在、未来这样的划分在佛教视角中完全失去了意义，遇见谁只是心念使然。而荡麦之行就是陈升的一场试炼，让他放下一切的一次契机。

抒情诗（相对于史诗而言）在中国文学史上占有统治地位，也对其他一切艺术形式都有所影响，包括电影。《路边野餐》中贯穿着导演自己的诗作，影片四月在台湾公映时，毕赣的同名诗集也同时出版。巧的是，今年在柏林拿下一座银熊的《长江图》也以诗歌穿起全片，而这两部杰出的国产片将毫无疑问在年底争夺奥斯卡外语片的选送名额。规则明定只能二取一，不管谁选上谁落选，都会让人觉得可惜。

片中的《路边野餐》是主人公陈升未能出版的诗集。这个经历复杂的中年人，用导演的话说，还是个“蹩脚诗人”。陈升是毕赣创作的核心人物，不仅短片《金刚经》和长片处女作《路边野餐》，筹拍中的新片《地球最后的夜晚》（预计2017）还将围绕他展开，扮演者也一直是导演的叔叔陈永忠。诗人是陈升一贯的身份之一，《金刚经》的英文片名就叫The Poet and the Singer（《诗人与歌者》，译回中文也是个很精彩的片名啊！）。

可以很安全地说，片中的诗人形象从一定意义上会有诗人导演自己的影子。而“蹩脚诗人”、“业余诗人”这样的说法，一方面是自谦，另一方面也是一种自嘲。知识分子说自己“无用”古已有之，但甚嚣尘上的消费主义让这样的自嘲带上了一种控诉的意味。《长江图》的导演杨超在其作品中也不约而同地采用了这样的自嘲姿态。一年两部杰作，两部都在自我挖苦地唱着书生无用，逐利的艺术市场对创作本身的伤害可见一斑。

此外，“蹩脚诗人”也意味着他不会循规蹈矩地按照前人的格式写诗，这恰是毕赣电影创作的一个暗喻。他自称深受侯孝贤影响，我们也能在片中看到塔可夫斯基等名家的痕迹。但同时，与任何优秀的艺术家一样，他追求自己的电影语言和艺术表达，极端长镜头、佛学的运用、自己的诗歌都是这一追求的体现。

除了诗歌传统外，《路边野餐》还是一部关于“根”和身份的电影。导演本人就是来自凯里的苗人，他在片中对民俗的提及和处理，也体现出对传统既叛逆又继承的复杂心理。除了寻找小卫卫，陈升去镇远前还接受年迈同事的嘱托，要带一些物件给她的旧情人。这位旧情人晚年已成苗族音乐大师，当陈升找到他家时，师父不在，而他的弟子们兴奋地准备去荡麦开一场流行音乐会。毋庸置疑，这样的音乐，师父在的时候是绝对不允许的。年轻学徒的流行音乐会用在四十分长镜头中，从叙事音乐到背景音乐再重新进入叙事中。年轻音乐人新获得的自由与陈升的怀旧交织在一起，把现代与传统、颠覆与继承的议题推向台前。传统除了是压抑创新的负面力量，也是维护价值的正面力量，不仅是民俗，对所有艺术的珍视，都是由这种价值来保证的。离开了进入日常习惯的美学价值观，剩下的就只能是“书生无用”的消费世界了。

苗族民乐大师实际上已经过世，影片以为他出殡乐队的演奏结束。这只队伍由其最年长的弟子组成，使用的乐器是苗族传统的芦笙。大师的死有什么象征意义吗？或许吧。但这个象征的内涵到底是什么？毕赣把全部的解读空间留给了观众。他自己对于身份与传统、诗歌与佛学的思考并没有一个明确的结论，不过没关系，反正真正的思考只能有暂时性、妥协性的结论。《路边野餐》也只是这位才华横溢的年轻导演艺术生涯和人生的一个步骤。下一步怎么走，我们拭目以待。

（节选自《一帧一影》）



少年游·沙

人大生存 tips (健身小贴士)



随着人们健康意识的增强，跑步逐渐成为增强体质、强健体魄的全民健身运动。这种群众性的健身运动与竞技体育不同，其目的是为了抵御现代生活给个人所带来的危害——“亚健康状态”的产生。

适当的跑步锻炼有以下几大好处：

1、提高睡眠质量

通过跑步，大脑的供血、供氧量可以提升 25%，这样夜晚的睡眠质量也会跟着提高。

2、“通风”作用

在跑步的过程中，肺部的容量平均从 5.8 升上升到 6.2 升，同时，血液中氧气的携带量也会大大增加。

3、“泵”力大增

运动中，心脏跳动的频率和功效都大大提高，心跳、血压和血管壁的弹性也随着升高。

4、促进健康

跑步可以促进白血球和热原质的生成，它们能够消除我们体内很多病毒和细菌。

5、保持稳固

经常慢跑练习，肌腱、韧带和关节的抗损伤能力会有所加强，减少运动损伤的几率。同时，皮肤、肌肉和结缔组织也可以变得更加牢固。

6、消除紧张感

慢跑可以抑制肾上腺素和皮质醇这两种造成紧张的激素的分泌，同时可以释放让人感觉轻松的“内啡肽”。

7、保持年轻

经常运动，生长激素 HGH 的分泌增多并且可以延缓衰老。

8、储存能量

通过跑步，肌肉肝糖原的储存量大约从 350 克上升到 600 克，同时线粒体的数量也会上升。

9、塑形

通过跑步，女性体内的脂肪含量可以减少 12%-20%，男性可以减少 6%-13%。

望采撷

此间流年共五四，还望诸君最相思

整理 / 王健豪

台前幕后

——你不知道的五四花絮

一千个人心中，有一千个哈姆雷特。千万师生的眼中，是千万场别开生面的晚会在上演。台前和幕后，光与影，不一样的场合，不一样的身份，演绎着迥异的情节。随我走近五四文化艺术节，一探究竟，看看台前幕后的人们，演绎着怎样不同的五四。

排练中的演员

从盘亘山河，到潜龙腾渊，是点滴汗水汇聚成河，无声流淌。他们在夜间行走，在台下起舞，只为舞台的绽放，编织唯美的图卷

2016 级彭皓旻：

从阳光灿烂到夜色昏暗，精致的追求打磨出细腻的文字。日日夜夜的努力，一字一句的纠正，不懈的锻炼换来纯熟的表演，我坚信我们一定能够在如论上展现出最好的水平。

2016 级周楷雅：

担心自己做不好，一直犹豫要不要报群诵。在室友的劝说下，还是抓住了它的尾巴。现在想想好感谢当时的选择。将近三个月的训练，从一群人在小黑屋里抓耳挠腮的写稿子，到最后对稿子可以倒背如流；从完全找不到感觉，到后来慢慢进入角色；从有了朗读技巧，到一次又一次的推到它…有过欣喜，也有过崩溃；有过失望，也有过感动！我们怀着忐忑的心走上舞台，怀着激动的心走了下来！不论结果怎么样，我们都是严谨又有诗意的统计人，我们都是团结有爱的统计人！

2016 级林锦锋：

五四的小品排练可以说是痛并快乐着，每天排练超过 4 个小时真的对于心理和体力都是一项巨大的挑战，但是每天和大家在一起努力背词，努力修改细节，努力提升演技，一起累一起笑，最终收获一部令我们自己感到满意和骄傲的小品，又是一件多么具有幸福感的事情啊，我相信这段经历一定会成为大学四年中最难忘的一件事！

2015 级陈天一：

去年群舞算承载着慢慢的回忆。初赛之后，我们颠覆了整个作品，从零开始，意图再为五四的观众们展现一个完全不同的作品。从初赛到决赛的十天准备时间里，每天晚上，我们都会去到紫竹桥旁的舞室排练，每一次排练就至少是三四个小时，零点才回到学校。高强度的训练的确在一定程度上打乱了大家的作息，但我们没有一个人退出，都咬着牙坚持。虽然需要排练到深夜，我们却越来越嗨，会在大街上自拍，一起唱歌，互相开玩笑，在忙碌的痛中寻觅到独特的快乐。



2014 级王禹:

记忆中大一的时候参加了群舞，当时一开始其实挺抵触的，并不愿意参加。不过随着排练的逐渐深入，渐渐发现了群舞藏匿着的乐趣。排练的乐趣并不局限于舞蹈本身，更是每天和一群人一起训练，说笑，挥洒汗水的过程。我们和信管一起参加比赛，在排练的过程中相识相知，建立起深厚的友谊，结识了很多信管的小伙伴。留下了一段非常难忘的回忆。



2014 级颜顺靖:

两年的五四给我的感觉就是，第一年没玩够，第二年再玩个大的！还记得大家练完群舞，打车回学校的时候，一张自拍挤下了十几张脸，为了编小品剧本，几个人在 1054 熬夜尬聊尬吃，本来只想改改剧本，没想到一撸袖子也就混了个女主。总觉得那段时间忙得要炸了，大一的时候还同时进行着辩论赛，但是毕竟五四，年轻的我们总是不怕锤的，希望大家永远都这么生猛！

舞台上的演员：

台下的汗水，上台前的紧张，在这一刻升华。他们听不见欢呼，看不见人群，只在这天地间随着音乐起舞、舒展，把一切融入最美的舞蹈中。

2016 级徐瀚：

群诵结束了，没留下什么遗憾，在台上表现的是最好的一次，想起最开始从写稿开始犯愁，后来对每个细节的打磨，好像时间很快就过去了，上场之前内心有点激动，站定台上反而平静了，第一次朗诵，一次有趣的体验，技术上的情感上的各方面的都是收获良多。加一句感谢五四，感谢队友，感谢所有付出心血的师兄师姐和老师们的。



2015 级陈天一：

站上舞台的时候，我的大脑是一片空白，甚至于都忘却了自己此时正在比赛。因为我们的舞蹈是表达对母亲的思念，所以其实那时候就是角色代入了，这个可以从当时舞台上的照片看出来。动作都像条件反射，行云流水的喷涌而出。自己还未意识到的时候，五分钟演出就已经悄然划过了。

2015 级李嘉弘：

登上五四文化艺术节的舞台非常有仪式感，是一种将我们饱满的情谊尽情展现给观众的仪式。站在舞台上的我们并没有太多的紧张，相反，身心都充分的放松，把一个个动作呈献给台下的观众，把所有的准备都尽情释放。



2014 级王禹:

表演的时候精神特别放松，动作也很舒展。因为同学们训练地非常刻苦，很有拼搏精神。充分的训练使得基本舞蹈动作已经转化成为一种下意识，在不经意间驱动着我们躯干在舞台上随歌声舞动。无论是起初的预赛，还是最终决赛，一切都水到渠成，异常顺利。

导演与编剧:

他们是这个世界上最有野心的人们，躲避了聚光灯的照耀，只站在幕后的暗影下，兀自思索，喷洒下一腔热血，用天马行空的文笔与构思指点江山，留下最美的作品。

2016 级王泽宇:

作为小品的组织者，五四给我最大的感受就是同学们强大的凝聚力，大家都十分积极的参与到小品的排练中来，不论练到多晚有多累都不会抱怨。非常感激同学为了我们的五四文化节投入了大量的时间和精力，打造出了这样一场精彩的小品，期待最终我们可以取得好成绩。

2015 级李嘉弘:

去年小品，我们一帮人一起几乎每天排练到深夜，才打磨出最精彩的表演。记得有一次范老师给我们指导小品，我们的每一个动作，每一句台词，他都详细的给出评价，没有他，我们也没有之后的成绩。最重要的是，我们在日日夜夜之中积累的情谊，以至于今年的小品还有去年的影子。，一定会无比珍视与感动。



后勤人员:

绚烂的光线后，是一群精灵在黑暗中跳跃前行。是他们支起这壮阔图卷，却不曾留下功名。

这是一张很有故事的图片。群舞排练的时候，叶润欣在被托举的时候不小心摔倒脚崴了。于是有一群热心的男生们轮流背她回宿舍。这张图是大家都背累了，拿着手机在路边休息，等候着骑单车的师兄去东门给师姐买药回来。负责后勤的大多数是没有参加比赛的同学，他们在这些不经意的时刻，温暖着大家的心。